

TERÇAS-FEIRAS, 14:00-18:00 H
SALA 102 K- BLOCO KENNEDY- PUC
RUA MARQUES DE SÃO VICENTE 225 GÁVEA

DATAS	PALESTRANTE	FILME	BIBLIOGRAFIA
18/08	JOÃO LUIZ VIEIRA (UFF)	<i>OS GUARDA-CHUVAS DO AMOR</i> (JACQUES DÉMY, 1964)	RODNEY HILL. THE NEW WAVE MEETS THE TRADITION OF QUALITY. <i>CINEMA JOURNAL</i> 48, No. 1, FALL 2008. PP 27-50
25/08	MIGUEL PEREIRA (PUC)	<i>DIÁRIO DE UM PADRE DE ALDEIA</i> (ROBERT BRESSON, 1951)	ANDRÉ BAZIN. O <i>JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE</i> E A ESTILÍSTICA DE ROBERT BRESSON. IN <i>CINEMA-ENSAIOS</i> (1981), PP. 105-122
01/09	ÁIDA MARQUES (UFF)	SELEÇÃO DE FRAGMENTOS DE FILMES DE JEAN RENOIR	JEAN RENOIR. <i>ÉCRITS</i> (1926-1971)
08/09	ANDRÉA FRANÇA (PUC)	<i>CHOCOLAT</i> (CLAIRE DENNIS, 1987)	ROSANA MAULE. THE DIALECTICS OF TRANSNATIONAL IDENTITY AND FEMALE DESIRE IN FOUR FILMS OF CLAIRE DENNIS. IN <i>REMAPPING WORLD CINEMA</i> (2006), PP. 73-85
15/09	ERICK FELINTO (UERJ)	<i>LES YEUX SANS VISAGE</i> (GEORGES FRANJU, 1960)	JOAN HWAKINS. <i>CUTTING EDGE: ART-HORROR AND THE HORRIFIC AVANT-GARDE</i> (2000).
22/09	FERNANDO MORAIS (UFF)	<i>MEU TIO</i> (JACQUES TATI, 1958)	SUZANA RECK MIRANDA. DUAS VOZES PARA O CINEMA: TATI E BRESSON. IN <i>O SOM NO CINEMA</i> (2008). PP. 30-48
29/09	ELIANNE IVO (UFF)	SELEÇÃO DE FRAGMENTOS DE FILMES DE ERIC ROHMER	PASCAL BONITZER. <i>ERIC ROHMER</i> (1999)
06/10	ANDRÉ PARENTE (UFRJ)	<i>ALPHAVILLE</i> (JEAN-LUC GODARD, 1965)	GILLES DELEUZE. <i>CINEMA: A IMAGEM TEMPO; CINEMA: A IMAGEM MOVIMENTO</i> (1983).
13/10	TUNICO AMÂNCIO (UFF)	<i>SOS NORONHA</i> (GEORGES ROUQUIER, 1957)	FRANÇOIS TRUFFAUT. UMA CERTA TENDÊNCIA DO CINEMA FRANCÊS. IN <i>O PRAZER NOS OLHOS: ESCRITOS SOBRE CINEMA</i> (2005), PP. 257-276
20/10	JOSÉ CARLOS MONTEIRO (UFF)	<i>A GUERRA ACABOU</i> (ALAIN RESNAIS, 1966)	ROBERT BENAYOUN. <i>ALAIN RESNAIS, ARPEUTEUR DE L'IMAGINAIRE: DE HIROSHIMA A MELO</i>
27/10	IVANA BENTES (UFRJ)	SELEÇÃO DE FRAGMENTOS DE <i>HISTÓRIAS DO CINEMA</i> (JEAN-LUC GODARD, 1997-98)	A DEFINIR
03/11	SILVIO TENDLER (PUC)	<i>NÍVEL 5</i> (CHRIS MARKER, 1997)	ROBERT GRELLIER. <i>O BESTIÁRIO DE CHRIS MARKER</i> (1984)
10/11	DENILSON LOPES (UFRJ)	<i>O INTRUSO</i> (CLAIRE DENNIS, 2004)	DENILSON LOPES. ENTRE O MAR E O DESERTO: O OLHAR INTRUSO. <i>DEVIRES</i> VOL.4 No.1, 2007. PP 123-135
17/11	ANTONIO MORENO (UFF)	SELEÇÃO DE FILMES E TRECHOS DE FILMES DE ANIMAÇÃO FRANCESES. <i>LA</i>	ANTONIO MORENO. SELEÇÃO DE ARTIGOS PUBLICADOS EM <i>CINEMIN</i> , 1988-1989.

		PLANETE SAUVAGE (RENE LALOUX, 1973)	
24/11	ANGELUCCIA HABERT (PUC)	O ATALANTE (JEAN VIGO, 1934)	PAULO EMÍLIO SALLES GOMES. JEAN VIGO (1984) PP. 147- 185
01/12	ANTONIO CARLOS GOMES DE MATTOS (PUC)	SEDUÇÃO FATAL (JULIEN DUVIVIER, 1956)	ANTONIO CARLOS GOMES DE MATTOS. UMA TRADIÇÃO DE QUALIDADE: O CINEMA CLÁSSICO FRANCÊS (2009)
08/12	LUIS CLÁUDIO DA COSTA (UERJ)	LE CAMION (MARGUERITE DURAS, 1977)	A DEFINIR