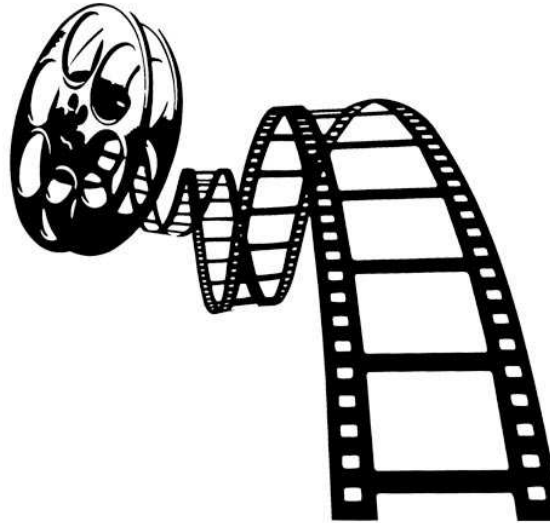




DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS EXEMPLO DA POLÍTICA FRANCESA

SUMÁRIO



- 1. SITUAÇÃO DA DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS**
- 2. MEIOS DE FINANCIAMENTO DAS SALAS**
- 3. O APOIO DOS ÓRGÃOS PÚBLICOS**



1.

SITUAÇÃO DA DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

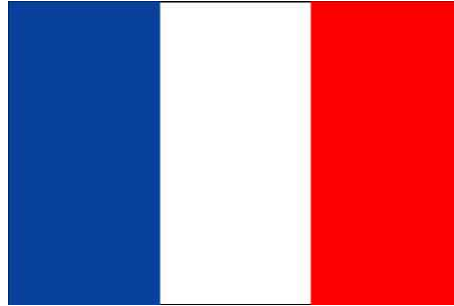
EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



SITUAÇÃO NO BRASIL*

- **2096 telas.**
- **633 estabelecimentos.**
- **110 estabelecimentos equipados em 3D (DCI)**
- **160 salas Rain (MPEG4)**

* Janeiro de 2010



SITUAÇÃO NA FRANÇA*

- **5472 telas**
- **2068 estabelecimentos**
- **298 estabelecimentos dispõem no mínimo de um equipamento de projeção 2 K (930 telas)**
- 14 % parque equipado**

* Janeiro de 2010



NA EUROPA

→ **Progressão anual de cerca de 70% dos equipamentos**

→ **7,5 % das salas na Europa equipadas no 1º semestre 2009**



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

2. VANTAGENS E DESVANTAGENS DA DIGITALIZAÇÃO



✓ Vantagens a nível da produção:



- Possibilidade de projeção 3D
- Espaço colorimétrico muito largo e profundo
- Versões múltiplas: curta/ longa, todos os públicos/ classificada, fins alternativas, bonus, etc.
- Cadência de tomada com 48, 96 ou 144 imagens/segundo, ou com 16, 18 para os filmes mudos do início do cinema.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



✓ Vantagens a nível da pós produção:

- Fácil gestão dos fundos neutros, inter-títulos, créditos
- Audio sem compressão
- Duplicação rápida e de qualidade « clonagem »
- Custo de duplicação comparativamente muito baixo
- Entrega particularmente fácil, em prazos muito curtos
- Arquivos multi-versões: em várias versões, para vários países, para festivais, etc



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



✓ **Vantagens a nível da projeção:**

- Montagem pré determinada
- Estabilidade « mecânica » da imagem
- Estabilidade no tempo da imagem e do som
- Melhor controle de pirataria graças à técnica « filigrane »
- Sem degradação do suporte
- Assistência à manutenção dos projetores / servidores,
- Conservação dos arquivos para novos lançamentos, etc...



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

✓ Vantagens para o exibidor:



- Material comparável a uma cópia nova
- Flexibilidade: VO/VF, mudanças de sala, ...
- Primeiras partes moduláveis
- Publicidade mais reativa
- Legendas para surdos, comentários audio para cegos...
- Conteúdos alternativos: concertos, óperas, ballets, esporte...



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

✓ Vantagens para o distribuidor:



-Economias com cópias: vantagem para os «pequenos» distribuidores... **MAS SOBRETUDO para os grandes distribuidores!**



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



✓ Vantagens para o público:

- Melhoria qualitativa: melhoria do conforto visual, da aparência da imagem, sensação de « realidade aumentada»
- Diversificação da programação, ampliação da oferta cinema (versões legendadas, surdos...).
- Difusão de conteúdos alternativos (eventos esportivos, concertos...)
- Difusão de filmes em 3D



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



✓ Desvantagens:

- Caro para exibidores (entre 60 e 80.000 euros por projetor)
- No momento caro para distribuidores
- Favorece os circuitos multiplexos
- Modelo VPF não adaptado às salas menos comerciais



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

2. MEIOS DE FINANCIAMENTO DAS SALAS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

2.1 O auto-financiamento

Dois recursos:

O empréstimo

ou

***o leasing, ou locação-
venda***



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

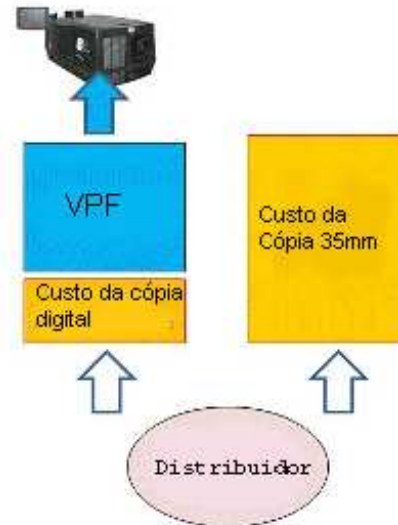
EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

2.2 Financiamento para integradores privados

Os integradores arcam com o custo total ou parcial do investimento necessário para o equipamento de uma sala.

Remuneração sobre uma parte das despesas de cópias virtuais ou **VPF** (*Virtual Print Fees*).

Princípio dos *Virtual Print Fees*



Existem

2 tipos de integradores



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

OS INTEGRADORES INVESTIDORES



- Financiam os equipamentos digitais das salas de cinema: captam fundos, instalam o material digital, recolhem os gastos com cópias virtuais junto aos distribuidores.
 - Os integradores investidores permanecem proprietários do material de projeção das salas até reembolsarem os empréstimos contratados.
- Dois terços dos operadores ativos na Europa intervêm sistematicamente no financiamento do desenvolvimento de equipamentos de cinema como integradores investidores





OS INTEGRADORES COLETORES

- O exibidor pede ele mesmo aos bancos os empréstimos que necessita para aquisição de equipamentos de projeção.
- Essa fórmula deixa ao exibidor o domínio do financiamento de seus equipamentos digitais e a propriedade deste material a partir da sua aquisição.
- O integrador coletor paga todo mês ao exibidor um valor fixo sobre as despesas de cópias virtuais. O exibidor usa esse montante fixo mensal para reembolsar os empréstimos que ele contratou.



3. O APOIO DOS ÓRGÃOS PÚBLICOS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

3.1 Na França

→ A LEI DE 30 DE SETEMBRO DE 2010 SOBRE O EQUIPAMENTO DIGITAL DAS SALAS



- Instaura o princípio de uma contribuição dos distribuidores nas despesas de equipamento
- Enquadra as relações distribuidores/exibidores adaptado ao novo contexto digital.





**→ APOIO CNC: DECRETO DO 2 DE SETEMBRO DE 2010,
RELATIVO À IMPLEMENTAÇÃO DO APOIO SELETIVO À
DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS**

-Objetivo: digitalizar todas as salas daqui a 5 anos. 125 M euros.
Max: 74.000 euros/tela+10.000 euros/estabelecimento

- complementar os aportes próprios/integradores/ outras ajudas
publicas

-Para os estabelecimentos que não pertencem a um circuito de mais
de 50 telas,

- com no mínimo 5 sessões /semana e instalações fixas

- Estabelecimentos de 1 a 3 telas

- Que não são, por causa da sua programação, susceptíveis de gerar
contribuições suficientes para cobrir no mínimo 75% do custo de seus
investimentos.

-Parte da ajuda em subvenção/ parte em empréstimo.



→ PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS

PLANO DE DIGITALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS

= 750 milhões de euros

- CNC: Digitalização de 6 500 longas metragens e 6 500 curtas metragens e 70 000 obras para a televisão - a condição que os proprietários dos filmes aportem um terço do financiamento.

Na Europa, a França é líder no setor da digitalização!

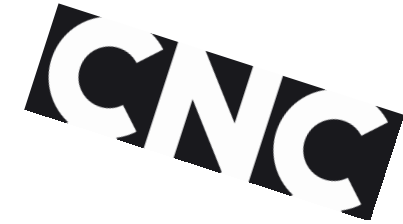
- Sept de 2010: Anúncio de um projeto de portal VOD para o conjunto dos conteúdos audiovisuais e cinematográficos, em parceria com o Instituto Nacional do Audiovisual (INA).



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

Outros apoios de interesse



→ AJUDA SELETIVA À VIDEO ON DEMAND CNC

Beneficiários: detentor de catálogos de direitos Vad ou editores de serviço vad

Objetivos: financiar a exploração de catálogos, a diversidade da oferta e a exposição das obras francesas e europeias

Em 2009, 1,09 M de euros para 36 projetos.

Planejamento da cronologia de exploração das obras

O prazo de direito de exibição dos filmes de cinema em Vad baixou de 33 semanas para 4 meses após a saída em sala. Reforça a oferta legal de filmes em Vad (Loi Hadopi do 15 junho de 2009)



→ APOIOS ÀS INDÚSTRIAS TÉCNICAS E ÀS NOVAS MÍDIAS



APÓIOS	BENEFICIÁRIOS	OBJETIVO	BALANCE 2009
Apoio financeiro às indústrias técnicas	Indústrias técnicas do cinema e do audiovisual	Acompanhar as mutações do setor ligadas à utilização de tecnologias digitais, apoiar o material, a modernização, a re-estruturação das empresas	4,5 M€ para 88 projetos
Apoio às novas tecnologias em produção	Produtores de obras cinematográficas e audiovisuais com técnicas inovadoras, sobretudo produção em 3D	Acompanhar os riscos tomados pelos produtores	1,0 M€ para 24 projetos
Apoio às pesquisas e inovações no setor audiovisual e multimídia (RIAM)	PME fazendo pesquisas e desenvolvimentos em audiovisual e multimídia	Favorecer a atividade de pesquisa e desenvolvimento nas empresas	0,8 M€ para 15 projetos
Fundo de apoio para jogos eletrônicos (apoio CNC, Ministério da Economia, da Indústria e do Emprego)	Estúdios de desenvolvimento	Apoiar a pesquisa e o desenvolvimento, a inovação e a criação no setor dos jogos eletrônicos	4,27M€ para 74 projetos (pré-produção, maquetas, manifestações com relação a jogos eletrônicos)
Apoio aos projetos nas novas mídias, o cinema e a televisão	Autores ou produtores	Favorecer o desenvolvimento de projetos concebidos para vários suportes de difusão e a criação de conteúdos para internet e telas móveis, estimular a renovação e a diversificação das mídias criativas	1,9M€ para 53 projetos
Apoio à criação artística multimídia (DICREAM)	Criadores no universo do digital, agindo de forma trans disciplinaria nas áreas do espetáculo vivo, da internet e das artes plásticas do vídeo	<ul style="list-style-type: none"> _ apoio à realização de maquetas _ apoio à realização de projetos artísticos _ apoiar manifestações coletivas de interesse nacional ou internacional dedicadas à criação digital 	0.74M€ para 89 projetos
Fonte: CNC			



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

3.2 No Brasil



→ PROGRAMA « CINEMA PERTO DE VOCE » (23 de junho de 2010)

Para a construção de salas em cidades sem salas. Isenção de impostos sobre projetores. Para as salas já existentes, isenção a partir de janeiro de 2011.

→ FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL E O BANCO NACIONAL DO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL (BNDES).

Empréstimos com condições preferenciais.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

3.3 Na Europa



→ **O PROGRAMA MEDIA** (www.mediafrance.eu)

Formação sobre tecnologias digitais de produção, distribuição e exibição. Distribuição: custos ligados à distribuição digital de filmes europeus elegíveis.

→ **EUROPA CINEMAS** (www.europa-cinemas.org)

Apoio a exibidores de filmes europeus (plus digital).

→ **EURIMAGES** (www.coe.int/t/dg4/eurimages/)

Apoio à digitalização de filmes (para filmes coproduzidos eurimages)

→ **OS PROGRAMAS REGIONAIS DA UNIÃO EUROPEIA**

(http://ec.europa.eu/regional_policy/atlas2007/france/index_fr.htm)



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL



OBRIGADA!